



## Оглавление.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета.....	5
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	11
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....	11
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.....	13
6. Содержание учебного предмета.....	21
7. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся.....	34
• 2 класс.....	34
• 3 класс.....	41
• 4 класс.....	47
8. Оснащение учебного процесса.....	52
9. Организация внеурочной деятельности учащихся.....	53
10. Проектная деятельность.....	55

## 1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Технология» в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе - предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

Младший школьный возраст — время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребёнком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребёнка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточно на сегодня оценённых средств развития личности ребёнка.

С детства человек включается в уникальную интегративную структуру - духовную культуру, которая определяет личность каждого без учёта степени активности влияния на неё. Духовная культура — достояние каждого человека, и освоение её - обязательный компонент формирования личности. Сама культура является специфическим способом организации и развития человеческой жизнедеятельности. С рождения ребёнка окружает мир вещей, несущий на себе отпечаток развития цивилизационных процессов человечества, как совокупности материальной целесообразности, так и духовной насыщенности представляемого социально-эстетического идеала. Если материальная целесообразность отражает технический прогресс, то социально-эстетический идеал определяется уровнем развития духовной культуры, которая

существует в двух неразрывно связанных формах: в форме духовных качеств человека и деятельности по их опредмечиванию и в форме духовных ценностей, созданных человеком. Духовные качества обладают большей субъективностью, ибо проявляются индивидом, исходя из данных ему природой возможностей на основе рациональных и эмоциональных установок, включающих в процесс реакции на действительность. Духовные же ценности являются обобщенно организованным явлением, исходя из представлений об эстетической целесообразности не только одного индивида, но и всего человечества на основе накопленного духовного опыта. Насколько многогранна жизнь в её проявлении, настолько полно она отражается для человека в материальной форме, настолько она может быть освоена им через самостоятельную деятельность на основе эстетических категорий, близких и далеких ассоциаций, аналогий, параллелей.

Интегративным компонентом духовной культуры является искусство. Оно включает в себя многие виды (литературу, живопись, музыку, театр, и т.д.), которые необходимо *максимально синтезировать на основе художественного труда для создания у детей целостной картины мира в его материальном и духовном единстве.* Однако полной гармонии, если ребёнок с ранних лет не включается в творческую деятельность, быть не может.

Художественно-творческая деятельность, как смысл любой деятельности, даёт ребёнку возможность не только отстранённого восприятия духовной и материальной культур, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание, но и через его преобразование. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не собственно целью, а, с одной стороны, средством познания мира, с другой - средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств как самого творящего ребёнка, так и замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом художественно-творческая деятельность ребёнка предполагает все этапы познания мира, присущие и взрослым: созерцание,

размышление и практическая реализация замысла.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Технология» является составной частью образовательной модели «Школа 2100». Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием эстетической компоненты личности в процессе деятельностного освоения мира. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся. Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

**Математика** - моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

**Окружающий мир** - рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

**Родной язык** - развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в

рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

**Литературное чтение** - работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

**Изобразительное искусство** - использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Кроме этого, интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают: образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объём, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира, каковым является искусство. Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащённого эстетического опыта.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

#### **Задачи курса:**

- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- общее знакомство с искусством как

- результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
  - развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
  - развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
  - формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
  - развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
  - формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических - текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);
  - ознакомление с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в

совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребёнка.

Курс состоит из ряда блоков. Основопологающим является **культурологический** блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок - **изобразительный**. В нём эстетический контекст находит своё выражение в художественно-изобразительной деятельности.

Третий блок - **техничко-технологический**. Здесь основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметно-деятельностном содержании.

Методическая основа курса - **деятельностный подход**, т.е. организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов, конструктивных особенностей и приёмов сценического искусства через специальные упражнения.

#### **Примерная схема урока.**

Эстетическое пронизывает все этапы уроков. Каждый урок начинается с *созерцания, восприятия* художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей изобразительной и практической работы осуществляется прежде всего с точки зрения их эстетики: цветовые сочетания, подбор материалов, соотношение целого и частей, ритм и т.д. *Размышление и рассуждение*, как основа деятельностного подхода, подразумевают создание своего образа предмета, поиск через эскизы его внешнего вида, конструктивных особенностей, обоснование технологичности выбранного того или иного материала, определение рациональных путей (необходимых технологических операций) его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решение технико-технологических задач. *Практическая манипулятивная деятельность* предполагает освоение основных технологических приёмов, необходимых для реализации



задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса на основе эстетического идеала, вытекающего из эстетического контекста, частью которого является художественный труд. При этом, однако, сохраняются задачи развития художественных и технических способностей детей. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и технических конструкциях и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и художественного творчества.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям - эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность, а также целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты изделий с учётом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Важной составной частью практических работ являются *упражнения* по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актёрские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) отдельных приёмов изобразительной деятельности; в) основных технологических приёмов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом *качественного* выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приёмы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий.

Предлагаемые в курсе «Технология» *виды работ* имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев

произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральные реквизиты: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п.

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион, и т.п.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей. Оно получает наивысшее развитие в театрализованных действиях школьников: от пересказа по ролям прочитанных на уроках чтении произведений с использованием изготовленного детьми настольного театра до театрализованных постановок на сцене и в кукольном театре.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера - проектов.

Особое внимание уделяется вопросу **контроля образовательных результатов**, оценке деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий

является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной одобрительной форме

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В связи с тем, что ФГОС начального общего образования не содержит указаний на распределение учебных часов по учебным предметам и по классам, а даёт только их общее количество, школа вправе самостоятельно решать вопрос о том, сколько часов отводить на каждый учебный предмет, в том числе и на технологию.

Содержание программы содержит достаточно материала для его реализации с 2 по 4 класс в следующих вариантах:

1. В рамках предмета технологии - 1 час в неделю в каждом классе.

Возможно использование материала учебника учителем в качестве содержательного общеэстетического дополнения к урокам по изобразительному искусству.

2. Интегрированные уроки технологии и изобразительного искусства (изо) - 2 часа в неделю.

Общий объём учебного времени составляет от 102 часа.

Содержание курса имеет широкие возможности для его реализации во внеурочное время, особенно театрализованные виды деятельности.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** - признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира — частью живой и неживой природы. Любовь к

природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** - направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности — любви.

**Ценность истины** - это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** - осознание человеком

себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** — одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **2 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*,

какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития - умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные УУД:**

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов. *Познавательные УУД*.

- ориентироваться в своей системе знаний и умений:

*понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития - чувствовать мир, искусство.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Окружающий мир» во 2-м классе является формирование следующих умений:

*иметь представление об эстетических понятиях:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

## **По художественно-творческой изобразительной деятельности**

**знать** названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

**уметь** смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

## **По трудовой деятельности: *знать***

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;

- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный - клейстер (клей) и нитки, подвижный - проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

**уметь самостоятельно** организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

*с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

**Уметь** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

## **3-4 классы**

**Личностными результатами** изучения курса «Технология» в 3-4-м классах является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки,



явлении, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; *оценивать* (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;

- *описывать* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- *принимать* другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, *делать выбор* способов реализации предложенного или собственного замысла.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития - умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Технология» в 3-4-м классах является формирование следующих универсальных учебных действий:

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий и точности выполнения

технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов. *Познавательные УУД*.

- *искать и отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;
- *добывать* новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *классифицировать* факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- *делать выводы* на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития - чувствовать мир, искусство.

**Коммуникативные УУД**.

- донести свою позицию до других: *оформлять* свои

мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

- донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Технология» в 3-м классе является формирование следующих умений:

*иметь представление об эстетических понятиях:* художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.

**По художественно-творческой изобразительной деятельности:**

*иметь представление* об архитектуре как виде искусства, о воздушной перспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях;

*знать* холодные и тёплые цвета;

*уметь* выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов. *По трудовой (технично-технологической) деятельности:*

*знать* виды изучаемых материалов их свойства; способ получения объёмных форм - на основе развёртки;

*уметь самостоятельно* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;

*под контролем учителя* проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу.

**Уметь** реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

**Предметными результатами** изучения курса «Технология» в 4-м классе является формирование следующих умений:

*иметь представление об эстетических понятиях:* соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

**По художественно-творческой изобразительной деятельности:**

*иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;*

*знать* различные способы организации ритма, основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона;

*уметь* использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень).

**По трудовой (техничко-технологической) деятельности:**

*знать* о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;

*уметь под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.

*Уметь под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

## 6. Содержание учебного предмета

2 класс - 34 часа

1. *Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6 ч).*

Значение трудовой деятельности в жизни человека - труд как способ самовыражения человека.

Разнообразные предметы рукотворного мира (предметы быта и декоративно-прикладного искусства, архитектура и техника).

Природа - источник сырья. Природное сырье, природные материалы.

Мастера и их профессии (технические, художественные). Традиции творчества мастера в создании предметной среды (общее представление).

Развёрнутый анализ заданий (материалы, конструкция, технология изготовления). Составление плана практической работы.

Работа с доступной информацией (простейшие чертежи, эскизы, схемы).

Введение в проектную деятельность, доступные простые проекты, выполняемые с помощью учителя (разработка предложенного замысла, поиск доступных решений, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, оформление праздников.

Работа парами и в малых группах. Осуществление сотрудничества.

Самоконтроль в ходе работы (точность разметки с использованием чертёжных инструментов).

Самообслуживание. Самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока.

2. *Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (10 ч).*

Исследование элементарных свойств материалов: картон, гофрокартон, ряжа, ткани породного происхождения (лён, хлопок, шёлк, шерсть). Строение ткани. Продольное и поперечное направление нитей ткани. Основа, уток. Общая

технология получения нитей и тканей на основе натурального сырья. Сравнение свойств материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Чертежные инструменты: линейка, угольник, циркуль, канцелярский нож, лекало. Их названия, функциональное назначение, устройство. Приёмы безопасной работы и обращения с колющими и режущими инструментами.

Технологические операции, их обобщённые названия: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.

Элементарное представление о простейшем чертеже и эскизе. Линии чертежа (контурная, надреза, выносная, размерная, осевая, центровая). Чтение чертежа. Разметка по линейке, угольнику, циркулем с опорой на простейший чертёж. Экономная рациональная разметка нескольких деталей с помощью чертёжных инструментов. Построение прямоугольных и круглых деталей с помощью чертёжных инструментов. Деление окружности и круга на части с помощью циркуля, складыванием.

Разметка деталей копированием с помощью копировальной бумаги.

Сборка изделия: подвижное, ниточное соединение деталей.

Отделка аппликацией (с полиэтиленовой прокладкой), ручными строчками (варианты прямой строчки).

### *3. Конструирование (7 ч).*

Конструирование из готовых форм (упаковки). Получение объёмных форм сгибанием. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (на болтах и винтах, ниточный механизм). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов, транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу. Биговка.

### *4. Художественно-творческая деятельность (10 ч).*

## **Эстетические понятия.**

I. *Эстетическое в жизни и в искусстве. (Категории прекрасного, трагического, комического, возвышенного.)*

II. *Основы композиции. (Соотношение всех компонентов в произведении искусства. Движение - основа материи и форма её существования. Жанры: натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет. Правда и правдоподобие.)*

III. *Из истории развития искусства - искусство Египта и Античности.*

## **Эстетический контекст.**

Эстетические категории как выражение целесообразности в жизни и искусстве.

*Прекрасное* в природе, человеке, труде. Проявление эстетических категорий в различных видах искусства (в изобразительном искусстве, театре, литературе, музыке).

*Композиция* в изобразительном искусстве, театре, литературе, музыке. Композиция как часть и целое.

*Настроение* в искусстве.

*Колорит.*

*Движение* как форма существования природы.

*Подражание. Статика.* Изображение движения через композицию. Движение животных и его изображение в искусстве.

Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах.

Жанры в литературе: лирика, проза, драматургия. Жанры в театре: комедия, трагедия, драма. Жанры в музыке: песня, танец, марш.

*Мир природы и природный материал.* Соотношение материального и идеального. Основа художественного образа.

*Синкретичность* (неразрывность) в развитии искусства. *Театр* - синтетический вид искусства.

## **5. Использование информационных технологий.**

(Демонстрация учителем с привлечением учащихся готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.)

## Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	Трудовая (технико-технологическая) деятельность
I	<p><b>1. Художественно-графические и природные материалы.</b>  <i>Краски натуральные</i> (природные: например, мел, графит, луковая шелуха, морковь, свёкла, грецкий орех) и <i>искусственные</i> (акварель, гуашь). Виды рисовальной бумаги (акварельная, ватман), её свойства.</p> <p><b>2. Самостоятельная организация рабочего места.</b></p>	<p><b>1. О материалах.</b>            Виды бумаги (журнальная, креповая). Свойства картона и бумаги, с которыми работают учащиеся. Ткани и нитки растительного происхождения (х/б и льняные), их свойства. Металлическая проволока, её свойства. Материалы, из которых изготовлены предметы вторичного использования (футляры киндерсюрпризов, пластиковые бутылки).</p> <p><b>2. Самостоятельная организация рабочего места.</b></p> <p><b>3. Об инструментах.</b>            Циркуль, канцелярский нож.</p> <p><b>4. О правилах пользования инструментами - канцелярский</b></p>
II	<p><i>Основы композиции.</i>            Представление о <i>линейной перспективе.</i>  <i>Колорит.</i></p>	<p><i>О конструкции.</i> Подвижное соединение деталей. Соединительные материалы (проволока, нитки). Получение объёмных форм на основе развёрток, выполненных с помощью шаблонов.</p> <p><i>Экономические знания — об экономной, рациональной разметке нескольких деталей с</i></p>



III	<p><i>Компоненты изобразительной деятельности.</i></p> <p>Способы получения цветового спектра (через струю воды, линзу). Основные цвета солнечного спектра. Смешивание главных цветов красок для получения составных цветов.</p>	<p><i>Компоненты технологии.</i></p> <p>Разметка по линейке, угольнику с опорой на чертёж. Чертёж, линии чертежа (основная; выносная, размерная, сгиба). <i>Соединение деталей</i> - клеевое (склеивание и наклеивание крупных деталей), проволочное подвижное, ниточное.</p> <p><i>Отделка</i> (деталей и изделия) ручными строчками</p>
IV	<p><i>Жанровое многообразие</i> (пейзаж, натюрморт, портрет). Рисунок, живопись, иллюстрация, узор.</p>	<p><i>Жанровое многообразие в декоративноприкладной деятельности.</i> Реализация жанра в различных материалах.</p>
V	<p>О профессиях - <i>театральный художник, костюмер.</i></p>	<p><i>О профессиях и ремёслах</i> города, села, где живут дети.</p>
VI	<p><i>Синкретичность народного искусства.</i></p>	

**Понятия:** 1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие.

2. *Художественно-изобразительные:* иллюстрация, линейная перспектива, жанры

(натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация.

3. *Технико-технологические:* конструкция, чертёж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.

### *3 класс - 34 часа*

#### *1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6 ч).*

Традиции и творчество мастеров при создании предметной среды. Значение трудовой деятельности в жизни человека - труд как способ самовыражения человека-художника.

Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке).

Знание и уважение традиций архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

Природа как источник творческих идей мастера и художника.

Профессии мастеров прикладного творчества.

Художественный анализ средств выразительности конкретных заданий.

Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым, ветеранам (социальный проект), макеты.

Распределение ролей в проектной группе и их исполнение.

Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному замыслу).

Самообслуживание - пришивание пуговиц.

#### *2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (10 ч).*

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение. Разметка деталей копированием с помощью кальки.

Разметка развёрток с опорой на их простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток несложных форм (дистраивание элементов).

Вырезывание отверстий на деталях.

Выбор способа соединения и соединительного материала

в зависимости от требований конструкции. Выполнение рифмовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой и её вариантами (крестик, ёлочка).

### 3. Конструирование (6 ч).

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Изготовление и конструирование из объёмных геометрических фигур (пирамида, конус, призма).

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям. Рифмовка.

### 4. Художественно-творческая деятельность (8 ч).

#### **Эстетические понятия.**

I. Эстетическое в жизни и искусстве. (*Художественный образ.*)

II. Основы композиции. (*Форма и содержание. Игрушка. Дисгармония.*)

III. Из истории развития искусства. (Искусство эпохи Средневековья и Возрождения.)

#### **Эстетический контекст.**

Единство *субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального* в художественном образе.

Прообраз в живописи, скульптуре, музыке, театре. *Воображение и образ* в различных видах искусства.

Соответствие *формы и содержания* в изобразительном искусстве, литературе, музыке, театре, архитектуре. Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра, подражание, переосмысление жизни.

*Народность, утилитарное и эстетическое* в игрушке. Экологическая сущность в игрушке. Современное значение игрушки.

Нарушение *пропорций*, разрушение целостности, какофония (шумовой эффект в музыке, театре), *асимметрия*.

Театр народов мира.

## 5. Использование информационных технологий (4 ч).

Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение, использование в разных сферах жизнедеятельности человека. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, ОУВ).

### Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	Трудовая (технико-технологическая) деятельность
I	<i>Природные материалы.</i> <i>Солёное тесто, снег</i> как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства.	<i>О материалах.</i> Происхождение и свойства шерстяных и шёлковых тканей. Названия и свойства материалов, самостоятельно выбираемых учащимися.

III	<i>Компоненты изобразительной деятельности:</i> изготовления солёного теста, холодные и тёплые цвета, смешивание основных цветов красок для получения холодного и тёплого колорита, набросок, графика.	<i>Компоненты технологии.</i> <i>Разметка</i> объёмных геометрических форм (развёрток) с помощью линейки и угольника.
IV	Представление о <i>прообразе</i> и художественном образе живописного и скульптурного произведения в единстве формы и содержания. Образ эпохи.	<i>Прообраз художественного изделия.</i> Материал и способ его обработки в выражении художественного замысла.
V	<i>Архитектура как вид искусства.</i>	Проектирование как основа коллективной деятельности (к архитектуре).
VI	<i>О профессиях и ремёслах региона.</i>	
II	<i>Основы композиции.</i> Воздушная перспектива, пропорции. Соответствие формы и содержания художественного произведения. Единство формы и содержания <i>в игрушке.</i>	<i>О конструкции.</i> <i>Соединение деталей</i> - виды «замков». <i>Отделка</i> (изделия и деталей) кружевами, тесьмой, пуговицами и т.д. Анализ замысла изделия в единстве формы и содержания. Изготовление <i>игрушек.</i>

- Понятия:** 1. *Культурологические:* художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.
2. *Художественно-изобразительные'*, холодные и теплые цвета - воздушная перспектива, архитектура, архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции.
3. *Технологические:* эскиз развертки, развёртка, линии чертежа (линии разрыва и невидимого контура)

#### **4 класс - 34 часа .**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (4 ч).**

Творчество и творческие профессии. Мировые достижения в технике (машины, бытовая техника) и искусстве (архитектура, мода).

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия). Распределение времени при выполнении проекта.

Коллективные проекты.

Самообслуживание - правила безопасного пользования бытовыми приборами.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (8 ч).**

Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Общее представление об искусственных материалах. Синтетические материалы - полимеры (пластик, поролон, эластик, капрон). Их происхождение.

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий.

Общее представление о дизайне и работе различных дизайнеров. Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна - единство пользы, удобства и красоты. Элементы

конструирования моделей, отделка петельной сточкой и её вариантами (тамбур, петля в прикреп и др.).

3. *Конструирование (4 ч).*

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям. Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.

4. *Художественно-творческая деятельность (10ч).*

***Эстетические понятия.***

I. *Эстетическое в жизни и искусстве.* (Обобщенные знания о соотношении реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве.)

II. *Основы композиции* (Средства художественной выразительности. Обобщённые знания о единстве формы и содержания как средства существования искусства.)

III. *Из истории развития искусства.* {От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства.)

***Эстетический контекст.***

*Настроение* в декоративно-прикладном искусстве, изо, литературе, музыке, театре.

Законы построения произведения искусства. Соотнесение всех частей в изделии. Логика построения изделия - от замысла через образ к изделию.

*Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция.*

*Ритм* в декоративно-прикладном искусстве, изо, музыке, литературе, театре.

Роль *фактуры* материала в изделии.

*Образ как часть и целое. Образ-название.* Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция). *Ассоциации* словесные, визуальные,

музыкальные, литературные.  
*Театр* (основа сценария, образ персонажа, образ обрамления, образ-восприятие).

**5. Использование информационных технологий (8 ч).**

Персональный компьютер (ПК). Работа с простейшими информационными объектами (тексты, рисунки), создание, преобразование, сохранение, удаление, вывод на принтер.

**Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии**

	<b>Художественно-творческая изобразительная деятельность</b>	<b>Трудовая (технико-технологическая) деятельность</b>
I	<p><i>Синтетические материалы.</i>                      Пенопласт и поролон как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства.                      Общее представление художественных материалах.</p>	<p>1. <i>О материалах.</i>                      Общее представление об искусственных материалах, несколько примеров искусственных материалов их свойства.                      2. <i>Правила работы инструментами, используемыми в практической работе</i></p>



		<i>при выполнении художественных произведений различных видов.</i>
II	<i>Основы композиции.</i> Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура).	<i>О конструкции.</i> Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.
III	<i>Компоненты изобразительной деятельности.</i> <i>Средства художественной выразительности</i> (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень). Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, линейная перспектива, колорит,	<i>Компоненты технологии.</i> Знание особенностей технологического процесса в зависимости от используемого материала.
IV	<i>Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.</i> Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания)	<i>Ассоциативные связи</i> в работе с различными материалами
V	О профессиях, связанных с современными технологиями. Роль эмоционального состояния при создании художественного образа, изделия. Восприятие художественного образа как средство гармонизации личности и человека.	

- Понятия:**
- 1. Культурологические:** средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, анализ художественного произведения.
  - 2. Художественно-изобразительные:** средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре, ассоциации, свет и тень.
  - 3. Техничко-технологические:** конструктивные особенности, технологический процесс, технологические операции.

## 7. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся

### Основные виды учебной деятельности учащихся в 2 классе:

- *Наблюдать* конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края; выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов);
- *сравнивать* конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы.

С помощью учителя

- исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;
- искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов), материалы, инструменты;
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения; *анализировать и читать* графические изображения (рисунки);
- воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;
- планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;

- с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;
- осуществлять *самоконтроль* качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию) и корректировку хода работы и конечного результата;
- *оценивать* результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;
- *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.

С помощью учителя:

- сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки;
- моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику (в пределах изученного);
- конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции;
- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;
- осуществлять самоконтроль;
- обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.

С помощью учителя:

- наблюдать мир образов на экране компьютера (графика, тексты, видео, интерактивное видео);
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять материальные и информационные объекты;

выполнять предложенные на цифровых носителях задания.

## Тематическое планирование по технологии во 2-ом классе.

1 четверть			
1	Листопад.	Аппликация.	Б. М. Неменский «Изо искусство и художественный труд. 1-4 классы», с. 23.
2	Осеннее дерево.	Аппликация.	Б. М. Неменский «Изо искусство и художественный труд. 1-4 классы», с. 23.
3	Нарциссы.	Бумагопластика.	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с. 2. Е.А.Лутцева «Технология. Учимся мастерству», с. 8
4	Нарциссы.	Бумагопластика.	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с. 2. Е.А.Лутцева «Технология. Учимся мастерству», с. 8
5	Поделки из природных материалов.	Аппликация, конструирование.	Б. М. Неменский «Изо искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.27.
6	Поделки из природных	Аппликация, конструирование	Б. М. Неменский «Изо искусство и

	материалов.		художественный труд. 1-4 классы», с.27.
7	Замок.	Аппликация (лоскутки, фольга, фантики).	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с.10, 43.
8	Замок.	Аппликация (лоскутки, фольга, фантики).	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с.10, 43.
9	Букет-фантазия.	Монотипия	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
<b>2 четверть</b>			
10	Птицы улетают на юг.	Аппликация. Рисование эскиза.	Б. М. Неменский «Изо искусство и художественный труд. 1-4 классы»
11	Птицы улетают на юг.	Аппликация. Завершение работы.	Б. М. Неменский «Изо искусство и художественный труд. 1-4 классы»
12	Аквариум с рыбками.	Пластилинография.	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с. 22
13	Игрушки на ёлку.	Вырезание деталей для игрушек .	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с.

			22
14	Игрушки на ёлку.	Изготовление поделок из футляра от киндера-сюрприза, цветной бумаги.	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с.17
15	Игрушки на ёлку.	Проработка деталей гуашью, фломастерами.	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с.17
16	Выставка работ.	Подведение итогов четверти.	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с.17
<b>3 четверть</b>			
17	Кораблик, пароход.	Оригами.	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с.19.
18	Волшебный зимний лес.	Аппликация. Коллаж.	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с.35.
19	Волшебный зимний лес.	Аппликация. Коллаж.	О.А. Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой», с.35.
20	Женский портрет.	Лепка барельефа.	Е.А.Лутцева «Технология.

			Учимся мастерству», с.
21	Женский портрет.	Лепка барельефа.	Е.А.Лутцева «Технология. Учимся мастерству», с.
22	Открытка к 8 Марта.	Разметка деталей .	Е. Румянцева «Простые поделки из пластилина», с. 83.
23	Открытка к 8 Марта.	Аппликация из цветов на открытке.	Е. Румянцева «Простые поделки из пластилина», с. 83.
24	Древний город.	Коллективная лепка с применением пустых баночек, коробок, картона.	Б. М. Неменский «Изо искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.45
25	Древний город.	Коллективная лепка с применением пустых баночек, коробок, картона.	Б. М. Неменский «Изо искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.45
26	Жар-птица.	Лепка из пластилина.	Е. Румянцева «Простые поделки из пластилина», с. 89.
<b>4 четверть</b>			
27	Цветочный узор в круге.	Элементы технологии художественных промыслов. Хохлома, Павлово-Посад, Городец. Эскиз росписи.	«ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ., 2 часть, с.67
28	Цветочный узор в круге.	Использование палитры с колерами.	«ИЗО искусство. Поурочные

			планы». Учитель – АСТ., 2 часть, с.67
29	Морское дно.	Сюжетная аппликация в технике оригами. Ткань, бумага, клей.	Б. М. Неменский «Изо искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.48
30	Морское дно.	Сюжетная аппликация в технике оригами. Ткань, бумага, клей.	Б. М. Неменский «Изо искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.48
31	Журавлик.	Оригами.	Г.И. Долженко «100 оригами», с. 111.
32	Бабочка.	Композиция из спиралек. Изготовление спиралек из бумаги, аппликация.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», с. 35.
33	Бабочка.	Коллективная работа.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», с. 35.
34	Обобщение тем четверти и года.	Беседа. Викторина.	



### ***Основные виды учебной деятельности учащихся в 3 классе:***

Под руководством учителя:

- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
- ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения.

Самостоятельно:

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства;
- конструктивные особенности используемых инструментов.

С помощью учителя:

- создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;
- отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;
- воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения;

- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности;

- обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.

С помощью учителя:

- проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления;

- обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке

С помощью учителя:

- наблюдать мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных объектов с помощью компьютера.

- исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предложенные материальные и информационные объекты, инструменты материальных и информационных технологий;

- использовать информационные изделия: для создания образа в соответствии с замыслом;

- планировать последовательность практических действий для реализации замысла, с использованием цифровой информации;

- осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата с использованием цифровой информации;

- обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности.

## Тематическое планирование по технологии в 3-ем классе.

<b>1 четверть</b>			
1	Пейзаж.	Аппликация из геометрических фигур	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», с. 8
2	Лес.	Аппликация из геометрических фигур	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», с. 8
3	Твои игрушки	Лепка из пластилина.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с.22
4	Твои игрушки	Лепка из пластилина.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с.28
5	Закладка.	Аппликация	Выгонов В. В. «Технология»
6	Изготовление трубочек с разными поперечными сечениями. Упражнение.	Бумагопластика.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», с.30
7	Создание композиции из трубочек с разными поперечными сечениями.	Бумагопластика.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», с..31
8	Создание композиции из трубочек с	Бумагопластика.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из

	разными поперечными сечениями.		разных материалов», с.31
9	Фантазия	Работа с природным материалом.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
<b>2 четверть</b>			
10	Создание композиции осеннего букета.	Монотипия из осенних листьев	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», с.168
11	Создание композиции осеннего букета.	Монотипия из осенних листьев. Завершение работы, прорисовка деталей, оформление рамки.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», с.168
12	Открытка для мамы.	Аппликация.	Горяева ,с.46, Неменский с. 89
13	Гжель	Пластелинография	Горяева ,с.46, Неменский с. 89
14	Витрины магазинов.	Конструирование, лепка. Коллективная работа.	Горяева ,с.55, Неменский с. 88
15	Изготовление игрушек из цилиндра и конуса. Ёлочка.	Конструирование из бумаги, аппликация.	Выгонов В. В. «Технология», с.74
16	Изготовление игрушек из цилиндра и конуса. Ёлочка.	Конструирование, аппликация.	Выгонов В. В. «Технология», с.74
<b>3 четверть</b>			
17	Настольный	Разметка деталей.	Горяева ,с.64,

	театр кукол.		Выгонов В. В. «Технология», с.148
18	Настольный театр кукол.	Изготовление куклы.	Горяева ,с.64, Выгонов В. В. «Технология», с.148
19	Настольный театр кукол.	Изготовление куклы.	Горяева ,с.64, Выгонов В. В. «Технология», с.148
20	Карнавальные маски.	Конструирование из бумаги, лепка.	Горяева ,с. , мастерилка с.58
21	Карнавальные маски.	Конструирование из бумаги, лепка.	Горяева ,с., мастерилка с.58
22	Конструирование сувенирной куклы из лоскутков ткани.	Конструирование из ткани.	Горяева ,с.74
23	Конструирование сувенирной куклы из лоскутков ткани.	Конструирование из ткани.	Горяева ,с.74
24	Создание объёмной открытки «Цветы».	Объёмная аппликация. Работа по шаблону, вырезание деталей.	Выгонов В.В. ,с.38
25	Создание объёмной открытки «Цветы».	Работа по шаблону, вырезание деталей, аппликация.	Выгонов В.В. ,с.38
26	Создание объёмной открытки «Цветы».	Конструирование открытки.	Выгонов В.В. ,с.38
<b>4 четверть</b>			

27	Натюрморт. Объём в аппликации.	Аппликация.	Выгонов В. В. «Технология», с.22
28	Натюрморт. Объём в аппликации.	Аппликация.	Выгонов В. В. «Технология», с.22
29	Натюрморт. Объём в аппликации.	Аппликация.	Выгонов В. В. «Технология», с.22
30	Вышивка швы «вперед иголку», «назад иголку».	Вышивание композиции на салфетке.	Выгонов В. В. «Технология», с.92
31	Вышивка швы «вперед иголку», «назад иголку».	Вышивание композиции на салфетке.	Выгонов В. В. «Технология», с.92
32	Лоскутный коврик.	Коллаж. Декоративное творческое конструирование из ткани	Выгонов В. В. «Технология», с.92
33	Лоскутный коврик.	Коллаж. Декоративное творческое конструирование из ткани	Горяева ,с., 116
34	Итоги четверти и года. Выставка работ.	Беседа, игровая форма.	

***Основные виды учебной деятельности учащихся в 4 классе:***

Под руководством учителя

- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать.

Самостоятельно:

– проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;

– *анализировать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;

– осуществлять доступный информационный, практический *поиск и открытие* нового художественно-технологического знания и умения.

#### Тематическое планирование по технологии в 4-ом классе

№ урока	Тема урока	Вид деятельности	Литература
<b>1 четверть</b>			
1	Русская деревня.	Скручиваие трубочек из бумаги	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и



		(брёвна). Бумагопластика.	художественный труд. 1-4 классы», с.139
2	Русская деревня.	Скручиваеи трубочек из бумаги, аппликация. Создание панно.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.139
3	Букет сирени.	Аппликация в технике «торцевание».	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», с.63.
4	Монотипия из сухих листьев, трав и цветов.	Упражнение.	А. Быстрицкая «Бумажная филигрань», с. 20.
5	Создание композиции «Букет»,	Монотипия из сухих листьев, трав и цветов. Упражнение.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
6	Создание композиции «Пейзаж».	Монотипия из сухих листьев, трав и цветов. Упражнение.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
7	«Пейзаж»	Аппликация из геометрических фигур	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
8	«Фантазия»	Аппликация из геометрических фигур	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
9	Осенняя фантазия.	Коллаж из сухих листьев, трав и цветов.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
<b>2 четверть</b>			
10	Пингвины на льдине	Оригами. Коллективная работа.	Г.И. Долженко «100 оригами», с.94

11	Пушистое животное	Лепка барельефа	Е. Румянцева «Простые поделки из пластилина», с.91
12	Дизайн календаря	Коллективная работа. Коллаж. Эскиз, распределение работы.	Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология"»
13	Дизайн календаря	Изготовление заготовок, основы.	Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология"»
14	Дизайн календаря	Завершение работы.	Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология"»
15	Игрушки из цилиндра и конуса к Новому Году	Конструирование из бумаги и картона.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»,74.
16	Игрушки из цилиндра и конуса к Новому Году	Конструирование из бумаги и картона.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»,74.
<b>3 четверть</b>			
17	Скульптура. Человек в движении	Лепка	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»
18	Открытка ко Дню Защитников Отечества	Коллаж	Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику

			"Технология"»
19	Открытка ко Дню Защитников Отечества	Коллаж	Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология"»
20	Изготовление открытки ко дню 8 Марта	Аппликация	Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология"»
21	Изготовление открытки ко дню 8 Марта	Аппликация	Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология"»
22	Волшебный фонарь	Дизайн. Разметка деталей.	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
23	Волшебный фонарь	Конструирование	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
24	Волшебный фонарь	Конструирование	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»
25	Старый город	Лепка барельефа	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»
26	Старый город	Лепка барельефа	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»

<b>4 четверть</b>			
27	Объёмные открытки	Бумагопластика , аппликация	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»,18
28	Объёмные открытки	Бумагопластика , аппликация	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»,18
29	Объёмные открытки	Бумагопластика , аппликация	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»18
30	Майские цветы	Бумажная филигрань. Аппликация	А. Быстрицкая «Бумажная филигрань»,
31	Майские цветы	Бумажная филигрань. Аппликация	А. Быстрицкая «Бумажная филигрань»,
32	Игрушки из помпонов	Изделия из ниток и пряжи	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», 134
33	Игрушки из помпонов	Изделия из ниток и пряжи	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов», 134
34	Обобщающий урок «Весёлая ярмарка»	Выставка изделий	Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов»,134

## **8. Оснащение учебного процесса.**

Требования к оснащению учебного процесса на уроках технологии разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и

безопасности труда школьников.

Для реализации программного содержания используется

**учебно-методический комплекс:**

– учебники:

- *О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, «Технология»* (Прекрасное рядом с тобой). Учебники для 1, 2, 3, 4-го класса;
- *Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология"»* для 1, 2, 3, 4-го классов.
- *А. Быстрицкая «Бумажная филигрань», Внимание дети! АЙРИС ПРЕСС, М. – 2011.*
- *Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы». Книга для учителя. М. – «Просвещение», 1991.*
- *Выгонов В. В. «Технология. Поделки из разных материалов». К любому из действующих учебников школы. 1 -4 классы. По НОВОМУ образовательному стандарту (второго поколения). Изд. «ЭКЗАМЕН». М, - 2011.*
- *Г.И. Долженко «100 оригами». Умелые руки. Ярославль: Академия развития, - 2011*

– индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

– простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для лепки, кисти для работы с клеем, подставка для кистей, коробочки для мелочей;

– материалы для изготовления изделий,

предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр.), пластилин (или глина, пластика, солёное тесто), калька, природные и утилизированные материалы, клей ПВА; мучной клейстер;

– специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

## **9. Организация внеурочной деятельности учащихся.**

Учебный предмет «Технология» способствует расширению круга интересов детей, направленных на продуктивную преобразовательную творческую деятельность, и создаёт условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга. Это способствует возрождению ценных традиций, в частности, семейного творчества, объединения школьников разновозрастных групп по интересам и т.д.

Базовые технико-технологические знания и умения, опыт творческой и проектной деятельности могут быть реализованы во внеурочное время в следующих вариантах форм:

- 1) индивидуальная творческая деятельность по интересам в семье с последующим представлением творческих достижений на праздниках и выставках;
- 2) кружки, творческие группы и клубы по интересам:

- а) художественно-прикладные региональной направленности,
- б) художественно-прикладные общего характера (оригами, художественной вышивки, вязания, макраме, мягкой игрушки, бисероплетения, «Юный скульптор», «Золотая соломка», «Книжкина больница», «Куклы народов мира», «Букеты со всего света», «Украшения – своими руками», «Подарки и сувениры», «Театр на столе» и т.п.);
- 3) олимпиады, конкурсы, выставки, праздники труда;
- 4) театральные постановки (с использованием кукол, масок, декораций, сделанных своими руками);
- 5) общественно полезные дела для класса, образовательного учреждения, района (например, оформление классов, школьных рекреаций, изготовление игрушек для дошкольников, подарков для ветеранов, участие в оснащении и оформлении площадок и т.п.);
- б) факультатив по освоению компьютера и доступных компьютерных программ (в рамках Федерального стандарта);
- 7) доступная проектная деятельность.

Предложенные формы не являются окончательными и обязательными. Выбор форм и содержания внеурочной работы зависит от традиций и особенностей региона (территории), решаемых задач и содержательного направления деятельности образовательного учреждения, квалификации педагогических кадров.

## **10. Проектная деятельность в курсе «Технология».**

Проектная деятельность в курсе технологии рассматривается как исключительное по своей эффективности средство развития у учащихся способностей к творческой деятельности. В процессе выполнения проектов совершенствуется мышление и речь учащихся, развиваются коммуникативные навыки, расширяется опыт социализации.

Проект на уроках технологии – это самостоятельная творческая работа, от идеи до её воплощения выполненная под руководством учителя. С проектом как видом работы учащиеся знакомятся на уроке, но выполнение его осуществляется и во внеурочное время.

Базовая основа для выполнения творческого проекта: достаточные знания и умения (технико-технологические, художественные, математические, естественно научные и др.) и составляющие творческого мышления, которые осваиваются и формируются в первую очередь на уроках.

Результат проектной деятельности – лично или общественно значимый продукт: изделие, информация (доклад, сообщение), комплексная работа, социальная помощь.

В курсе технологии проекты по содержанию могут быть технологические, информационные, комбинированные. В последнем случае учащиеся готовят информационное сообщение и иллюстрируют его изготовленными ими макетами или моделями объектов. По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (по 4–6 человек) и коллективные (классные). По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные. Проекты выполняют, начиная со второго класса. Разница заключается в объёме выполненной работы и степени самостоятельности учащихся. Чем меньше дети, тем больше требуется помощь взрослых в поиске информации и оформлении проекта. Поэтому для второклассников больше подходят небольшие



творческие работы, объединённые общей темой.

В качестве проектных заданий предлагаются конструкторско-технологические, а также художественно-конструкторские задачи, включающие и решение соответствующих практико-технологических вопросов; задания, связанные с историей создания материальной культуры человечества.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: *разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта.*

Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является *первый этап* – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, созданию замысла (относительно возможного устройства изделия в целом или его части, относительно формы, цвета, материала, способов соединения деталей изделия и т.п.) в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, расспрашивают взрослых по теме проекта. Здесь же разрабатывается вся необходимая документация (рисунки, эскизы, простейшие чертежи), подбираются материалы и инструменты.

*Второй этап* работы – это материализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

*Главная цель защиты проектной работы* – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, поэтому основным критерием успешности выполненного проекта является

соблюдение в изделии (деятельности) требований или условий, которые были выдвинуты в начале работы. Ученики делают сообщение о проделанной работе, а учитель, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ  
РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ  
(примерные схемы)**

**Технологический  
проект**

1-й этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен про- ект?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделать подарок.</li> <li>2. Подготовиться к празднику.</li> <li>3. Что-то другое...</li> </ol>
Что будем делать?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждаем и выбираем изделие(-я).</li> <li>2. Определяем конструкцию изделия.</li> <li>3. Подбираем подходящие материалы.</li> <li>4. Выполняем зарисовки, схемы, эскизы</li> </ol>
Как делать?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбираем технологию выполнения.</li> <li>2. Продумываем возможные конструкторско-технологические проблемы и их решение.</li> <li>3. Подбираем инструменты.</li> </ol>

2-й этап. Выполнение  
проекта

Воплощаем замысел

1. Распределяем роли или обязанности (в коллективном и групповом проекте).
2. Изготавливаем изделие.
3. Вносим необходимые дополнения, исправления (в конструкцию, технологию).

3-й этап. Защита

Что делали и как?

1. Что решили делать и для чего.
2. Как родился образ объекта.
3. Какие проблемы возникали.
4. Как решались проблемы.
5. Достигнут ли результат.

## Информационный проект

1-й этап. Разработка	
Для чего и кому нужен проект?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступить перед школьниками.</li> <li>2. Выступить перед взрослыми.</li> <li>3. Что-то другое...</li> </ol>
Что будем делать?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждаем и выбираем тему(-ы).</li> <li>2. Определяем форму подачи информации (сообщение, доклад, альбом, стенгазета, компьютерная презентация).</li> <li>3. Выполняем зарисовки, схемы, эскизы оформления.</li> <li>4. Выбираем лучший вариант.</li> </ol>
Как делать?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решаем, где искать информацию.</li> <li>2. Продумываем возможные проблемы и их решение.</li> </ol>
2-й этап. Выполнение	
Воплощаем замысел	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распределяем роли или обязанности  (в коллективном, групповом проекте).</li> <li>2. Ищем и отбираем нужную информацию (журналы, книги, энциклопедии).</li> </ol>
3-й этап. Защита	
Что делали и как?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что решили делать и для чего.</li> <li>2. Как работали над замыслом.</li> <li>3. Какие проблемы возникали.</li> </ol>

## **Примерные темы проектов (внеурочная деятельность)**

### **I. Мир техники и искусства**

1. Волшебный мир космоса.
  2. Космонавты рисуют космос (например, творчество А. А. Леонова).
  3. Лунный город.
  4. Компьютеры в моём доме.
  5. Компьютеры вокруг нас (в магазине, аптеке, на автозаводе, в метро и т.п.).
  6. Человек поднялся в воздух.
  7. Я изобретатель (разработка или доработка несложного доступного объекта, в том числе технического).
  8. Художник и будущее.
  9. Ателье «Дюймовочка» (разработка необычных костюмов, использование необычных материалов).
  10. Сказка подводного мира.
  11. Что подсказала природа мастеру, художнику.
  12. Культура древнего жилища (крестьянской избы, юрты, чума, иглу и др.).
- И другие.

### **II. Мир профессий**

1. Кем работают мои родные.
2. Профессии моего рода.
3. Кем я хочу быть?
4. Опасные профессии.
5. Добрые профессии.
6. Сладкие профессии.
7. Строгие профессии.
8. Музыкальные профессии.
9. Людям каких профессий нужны краски?
10. Поэты о труде крестьянина.
11. Кто делает города (сёла, деревни) красивыми?
12. Что произойдёт, если исчезнет профессия... (название профессии)?

13. Есть ли в профессии хлебороба (или другой) красота и поэзия?

14. История моей рубашки (брюк, носков, репродукции ...) И другие.

### **III. Из истории техники и технологий**

1. История пуговицы (лампочки, кисточки, красок и т.п.).

2. История происхождения любого предмета из детского окружения.

3. Какие бывают часы (о декоративном оформлении или о видах часов)?

4. История телевизора (радио, видео). И другие.

### **IV. Великие изобретатели и учёные**

1. Тульский мастер Левша.

2. О чём мечтал К.Э. Циолковский.

3. С.П. Королёв и освоение космоса.

4. Кто изобрёл радио?

5. Кто изобрёл компьютер? И т.п.

6. Великие произведения и изобретения Леонардо да Винчи.

7. Открытия М.В. Ломоносова.

8. Архитекторы, создавшие исторический облик моего города.

9. Изобретения Архимеда в нашем доме и в современной технике. И другие.

## **Примерные темы проектов (внеурочная деятельность)**

### **I. Мир техники и искусства**

1. Волшебный мир космоса.
  2. Космонавты рисуют космос (например, творчество А. А. Леонова).
  3. Лунный город.
  4. Компьютеры в моём доме.
  5. Компьютеры вокруг нас (в магазине, аптеке, на автозаводе, в метро и т.п.).
  6. Человек поднялся в воздух.
  7. Я изобретатель (разработка или доработка несложного доступного объекта, в том числе технического).
  8. Художник и будущее.
  9. Ателье «Дюймовочка» (разработка необычных костюмов, использование необычных материалов).
  10. Сказка подводного мира.
  11. Что подсказала природа мастеру, художнику.
  12. Культура древнего жилища (крестьянской избы, юрты, чума, иглу и др.).
- И другие.

### **II. Мир профессий**

1. Кем работают мои родные.
2. Профессии моего рода.
3. Кем я хочу быть?
4. Опасные профессии.
5. Добрые профессии.
6. Сладкие профессии.
7. Строгие профессии.
8. Музыкальные профессии.
9. Людям каких профессий нужны краски?
10. Поэты о труде крестьянина.
11. Кто делает города (сёла, деревни) красивыми?
12. Что произойдёт, если исчезнет профессия...  
(название профессии)?

13. Есть ли в профессии хлебороба (или другой) красота и поэзия?

14. История моей рубашки (брюк, носков, репродукции ...) И другие.

### **III. Из истории техники и технологий**

1. История пуговицы (лампочки, кисточки, красок и т.п.).

2. История происхождения любого предмета из детского окружения.

3. Какие бывают часы (о декоративном оформлении или о видах часов)?

4. История телевизора (радио, видео). И другие.

### **IV. Великие изобретатели и учёные**

1. Тульский мастер Левша.

2. О чём мечтал К.Э. Циолковский.

3. С.П. Королёв и освоение космоса.

4. Кто изобрёл радио?

5. Кто изобрёл компьютер? И т.п.

6. Великие произведения и изобретения Леонардо да Винчи.

7. Открытия М.В. Ломоносова.

8. Архитекторы, создавшие исторический облик моего города.

9. Изобретения Архимеда в нашем доме и в современной технике. И другие.





