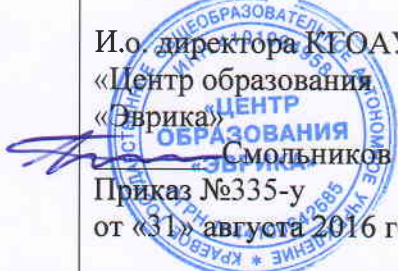


Согласовано.	Согласовано.	Утверждено.
<p>Руководитель МО Кобылинская В.Н.</p> <p><i>В.Н. Кобылинская</i></p> <p>Протокол № 1 от «31 »августа 2016 г.</p>	<p>Заместитель директора по УВР Дрогваль А.В.</p> <p><i>А.В. Дрогваль</i></p> <p>«31 » августа 2016 г.</p>	<p>И.о. директора КГООАУ «Центр образования «Эврика»</p> <p><i>Ю.В. Смольников</i></p> <p>Приказ №335-у от «31» августа 2016 года</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Ф.И.О. педагога, разработавшего программу Германцева Е.Ю..

Педагогический стаж 1,5 года

Эксперт программы заместитель директора по УВР Дрогваль А.В.

Год составления программы 2016 год

Оглавление.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета.....	4
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	10
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....	10
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.....	10
6. Содержание учебного предмета.....	16
7. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся.....	17
• 1 класс.....	17
• 2 класс.....	28
• 3 класс.....	36
• 4 класс.....	42
8. Виды учебной деятельности учащихся.....	48
9. Оснащение учебного процесса.....	50
10. Организация внеурочной деятельности учащихся.....	51
11. Проектная деятельность.....	52

1. Пояснительная записка.

Человек овладевает миром духовных ценностей на протяжении всей жизни. Этот процесс становится основой его личности, поэтому трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие молодого человека, его потенциальных духовных возможностей и профессиональных потребностей.

В отличие от точных наук, где путь познания выражается в бесстрастных формулах, в изобразительном искусстве познание реализуется в художественно-образной форме отражения действительности по творческим законам красоты.

Чувство прекрасного развивается и воспитывается в человеке с детства. В школе это чувство формируется более глубоко. Знакомство с основами изобразительной грамоты, с историей изобразительного искусства начинается для ребенка обычно на школьных уроках.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (*формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции*). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

Данная программа для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляет собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывает в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного

искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника начальной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых ребенок может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Федеральный компонент содержит два стандарта по изобразительному искусству: для начального общего образования и основного общего образования.

Каждый из стандартов включает:

- цели;
- обязательный минимум содержания основных образовательных программ;
- требования к уровню подготовки выпускников.

Предлагаемое тематическое планирование содержит систему уроков по предмету «Изобразительное искусство» с конкретным распределением учебных часов на изучение тем и разделов курса, соответствующих названной программе, определяет задачи, планируемый результат и уровень усвоения учащимися знаний, умений и навыков, набор видов художественно-творческой деятельности учащихся на уроках, формы контроля, педагогические средства, способствующие формированию опыта художественно-творческой деятельности учащихся, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, информационно-методическое обеспечение каждого урока.

СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Требования к уровню подготовки, оканчивающих начальную школу.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Особенности программы

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть

поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. *Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.*

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели программы

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи программы

В соответствии с поставленными целями в программе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора.
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа.

Алгоритм подготовки учителя к проведению урока

При проведении уроков по данному курсу учителя очень часто сталкиваются с проблемой нехватки времени. В основе этой проблемы лежит стремление учителя «открыть» с учениками все знания. Некоторые сложные положения проще объяснить самому учителю, оставив более легкие «открытия» для учеников. Важно, чтобы на каждом уроке хотя бы часть знаний дети «открывали» сами.

Вторая и главная причина нехватки времени – неумение пользоваться принципом минимакса. Согласно этому принципу школьники на уроке могут узнать много нового (максимум), но должны узнать лишь важнейшие знания (минимум).

1-й шаг. На первом этапе подготовки к уроку следует выделить в содержании учебника обязательный программный минимум. Для этого необходимо открыть программу и найти в требованиях к знаниям и умениям к концу данного года обучения те, которые относятся к изучаемой теме. Это и есть тот минимум, который должны усвоить все ученики.

2-й шаг. На втором этапе подготовки к уроку, выявив понятия минимума и максимума, учитель продумывает общий ход урока, подбирает наглядный материал, который поможет лучше раскрыть тему, продумывает возможные ответы детей на данные в конце тем вопросы, прорабатывает алгоритмы практических работ, отмечая трудности, которые дети могут испытать при их выполнении, готовит, если это нужно, материалы для коллективных проектов (например, фоны).

Выработанный план следует стараться соблюдать, отвлекаясь на уроке лишь на возникающие у учащихся затруднения при изучении важнейших понятий. Для того чтобы урок не потерял логику, учитель фиксирует в своём конспекте важнейшие вехи урока и старается им следовать.

3-й шаг. Затем, исходя из уровня класса, учитель начинает выбирать и включать в конспект урока те знания из максимума, которые заинтересуют учащихся. Можно предварительно обсудить с ними, какая из необязательных тем им интересна.

Этот материал и является тем резервом, которым учитель может пожертвовать при нехватке времени.

Примерный порядок проведения урока.

1. Учитель объясняет теоретический материал урока.

2. Ученики отвечают на вопросы, которые помогают детям лучше понять изученную тему.

3. Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выполнения практических и творческих заданий.

Исходя из работоспособности и организованности класса, учитель решает, какая творческая работа будет выполнена — коллективная или индивидуальная. Если работа выполняется индивидуально, дети могут начать её в классе, а завершить дома или в группе продленного дня самостоятельно или со старшими (педагогами, родителями, воспитателями групп продленного дня).

Коллективные работы выполняются на завершающем тему уроке под руководством учителя. Для этого в классе необходимо иметь бумагу большого формата. Готовыми панно можно оформить класс. Коллективные работы могут стать способом проведения досуга в группах продленного дня. Для увеличения эффективности работы и создания соревновательного духа учитель может разбить класс на команды.

Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость детей и их желание рисовать, удовольствие, получаемое ими от работы, и гордость, с которой они будут показывать свои произведения.

Контроль образовательных результатов.

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство — предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

В данной программе сформулированы **требования к качеству знаний**, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий на уроках и дома.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий усвоит все необходимые в программе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни.

Задания должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, объём заданий определять, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала проводится блиц опрос важнейших понятий программы и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные работы. Так же оформляются тематические выставки, где школьники могут увидеть и обсудить результаты художественной деятельности не только в кругу своего класса, но и на уровне школы.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается со 2-го по 4-й класс по одному часу в неделю; курс «Изобразительное искусство и художественный» изучается в 1-ом классе по два часа в неделю.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.*

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- ☐ ☐ Проговаривать последовательность действий на уроке.
- ☐ ☐ Учиться работать по предложенному учителем плану.
- ☐ ☐ Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- ☐ ☐ Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ☐ ☐ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- ☐ ☐ Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в литературе.
- ☐ ☐ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- ☐ ☐ Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- ☐ ☐ Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- ☐ ☐ Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- ☐ ☐ Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- ☐ ☐ Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- ☐ ☐ Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

☐ ☐ Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

☐ ☐ Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

☐ ☐ понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

☐ ☐ понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;

☐ ☐ знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;

☐ ☐ знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;

☐ ☐ учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

☐ ☐ учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;

☐ ☐ учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

☐ ☐ *рисунка*;

☐ ☐ *аппликации*;

☐ ☐ *построения геометрического орнамента*;

☐ ☐ *техники работы акварельными и гуашевыми красками*.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

☐ ☐ *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей)*;

☐ ☐ *графика (иллюстрация)*;

☐ ☐ *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели)*.

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

☐ ☐ *композиция, рисунок, цвет для живописи*;

☐ ☐ *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

2-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- ☐ ☐ иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика*);
- ☐ ☐ понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;
- ☐ ☐ знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);
- ☐ ☐ знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;
- ☐ ☐ уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- ☐ ☐ учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- ☐ ☐ учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- ☐ ☐ рисования *цветными карандашами*;
- ☐ ☐ рисования *простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- ☐ ☐ *аппликации*;
- ☐ ☐ *гравюры*;
- ☐ ☐ построения *растительного орнамента с использованием различных видов его композиции*;
- ☐ ☐ различных приёмов работы *акварельными красками*;
- ☐ ☐ работы *гуашевыми красками*.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- ☐ ☐ *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;
- ☐ ☐ *графика (иллюстрация)*;
- ☐ ☐ *народные промыслы (городецкая роспись)*.

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

3-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

☐ ☐ иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

☐ ☐ понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква;

☐ ☐ знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

☐ ☐ знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюмы и чем занимаются театральные художники;

☐ ☐ учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

☐ ☐ чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

☐ ☐ уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

☐ ☐ рисования цветными карандашами;

☐ ☐ рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

☐ ☐ выполнения декоративного панно в технике аппликации;

☐ ☐ выполнения декоративного панно из природных материалов;

☐ ☐ выполнения растительного орнамента (хохломынская роспись);

☐ ☐ выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

☐ ☐ овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

☐ ☐ работой гуашевыми красками;

☐ ☐ постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

☐ ☐ живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

☐ ☐ графика (иллюстрация);

☐ ☐ народные промыслы (хохломынская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

4-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

☐ ☐ иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

☐ ☐ понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура

(памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

☐ ☐ рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

☐ ☐ чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;

☐ ☐ уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

☐ ☐ рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

☐ ☐ рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;

☐ ☐ разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;

☐ ☐ работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

☐ ☐ живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

☐ ☐ графика (иллюстрация);

☐ ☐ народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

☐ ☐ композиция, рисунок, цвет для живописи;

☐ ☐ композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Порядок выполнения коллективной работы

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления композиции.

Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

6. Содержание учебного предмета.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебников и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

7. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся

1 класс.

Учебная программа «Изобразительное искусство» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой*, рефлексивной.

Это определило **цели** обучения изобразительному искусству и художественному труду на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся 1 и 2 классов ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, жизни общества. значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений

(народных, классических, современных).

Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета

- Количество часов в год - 66
- Количество часов в неделю - 2
- Количество часов в 1 четверти – 18
- Количество часов в 2 четверти – 14
- Количество часов в 3 четверти – 18
- Количество часов в 4 четверти – 16

Распределение учебного времени, отведенного на изучение тематических разделов:

- Рисование с натуры (рисунки, живопись) - 18 часов.
- Рисование на темы - 16 часов.

- Декоративная работа - 16 часов.
- Лепка - 8 часов.
- Моделирование и конструирование – 6 часов.
- Беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 2 часа.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Для реализации программного содержания используется
учебно-методический комплекс:

- Кузин, В. С. *Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. - М. : Дрофа, 2010*
- Е. А. Коростина *«ИЗО искусство. 1 класс»*. Поурочные планы. Учитель – АСТ. Волгоград. – 2002.
- Е. Румянцева *«Простые поделки из пластилина*. М. – 2011.
- Г.И. Долженко *«100 оригами»*, М. – 2011.
- *«Технология. Учебник для учащихся 1 класса»*. Изд. Центр «Вентана - Граф». М. – «Просвещение», 2005.
- И.Г. Майорова, В.И. Романина *«Дидактический материал по трудовому обучению» 1 класс*. М. – «Просвещение», 1995.
- Б. М. Неменский *«ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»*. Книга для учителя. М. – «Просвещение», 1991.
- Б. М. Неменский *«ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы»*. М. – «Просвещение», 1994.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству и
художественному труду в 1 классе.**

1 четверть		
1	«Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках ИЗО». Н солнышко». Лит.: Е. А. Каростина «ИЗО искусство в школе. 1 класс»	Рисование гуашью
2	«Мой дом». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование акварелью
3	«Составление оранмента для рушника». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование гуашью
4	«Цветы в вазе. Рисование по представлению». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование цветными карандашами
5	«Как живут деревья?» Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование простым карандашом
6	«Какого цвета вечер?». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование гуашью
7	«Составление орнамента из цветов и листьев». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование акварелью
8	«Какой бывает дождь?» Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование восковыми мелками
9	«Какой бывает дождь?» Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование акварелью
10	«Волшебный узор»- составление узора из декоративных ягод и листьев. Ознакомление с росписью на изделиях	Декоративное

	Хохломы и беседа о ее красоте. Лит.: Е. А. Каростина «ИЗО искусство в школе. 1 класс»	рисование
11	«Волшебный узор»- составление узора из декоративных ягод и листьев. Лит.: Е. А. Каростина «ИЗО искусство в школе. 1 класс»	Декоративное рисование
12	«Изображаем фигуру человека». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Лепка
13	«Осень – пора плодородия». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование простым карандашом
14	«Осень – пора плодородия». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование гуашью
15	«Осень – пора плодородия». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование гуашью
16	«Наш город осенью». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование гуашью
17	«Наш город осенью». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование гуашью
18	«Ёж в лесу». Лепка. Лит.: Е. Румянцева «Простые поделки из пластилина», с.12.	Лепка
2 четверть		
19	«Первый снег». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с.17	Палочка, белая гуашь
20	«Радуга после дождя». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 19	Рисование акварелью
21	«Узоры на стекле». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и	Декоративное рисование.

	художественный труд 1-9 классы», 19.	
22	«Наши зимние забавы». Подмалёвок, выполненный в холодной высветлённой гамме. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с.19	Рисование гуашью
23	«Наши зимние забавы». Изображение зимних детских игр. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с.19	Рисование гуашью
24	«Красота лесной природы» - рисование с натуры ветки ели или сосны. Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы. Учитель – АСТ. с. 101.	
26	«Рисуем новогодние снежинки». <i>Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 19.</i>	Рисование акварелью.
28	«Мы украшали ёлку». Наметка контуров ёлочной игрушки по образцу. Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы. Учитель – АСТ. Волгоград. – 2002, с. 97.	Рисование с натуры
29	«Мы украшали ёлку». Анализ формы игрушек, их цветовой окраски. Вырезание, коллективная работа. Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы. Учитель – АСТ. Волгоград. – 2002, с. 97.	Рисование акварельными карандашами. Аппликация.
30	«Мы танцуем и поем вокруг ёлки». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование простым карандашом
31	«Мы танцуем и поем вокруг ёлки». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».	Рисование гуашью
32	Обобщающий урок. Выставка работ.	Беседа
3 четверть		

33	«Лиса». Г.И. Долженко с. 24.	Рисование акварелью
34	«Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». Продумывание сюжетов, рисунков, композиционных решений. Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы. Учитель – АСТ, с. 88	Рисование простым карандашом
35	«Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы. Учитель – АСТ, с. 88	Рисование гуашью
36	«Кораблики в море». И.Г. Майорова, В.И. Романина «Дидактический материал по трудовому обучению», с. 66.	Аппликация из рваной бумаги
37	«Ожившие образы старины». Изображение былинного образа (портрет на большом формате листа). Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 23.	Рисование гуашью
38	«Ожившие образы старины». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 23.	Рисование гуашью
39	«Лепим любимых животных». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 29.	Лепка
40	«Рисуем для наших мам, бабушек, сестёр». Портрет. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 23.	Рисование простым карандашом
41	«Рисуем для наших мам, бабушек, сестёр, учителей». Портрет. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 23.	Рисование гуашью
42	«Учимся делать из бумаги собачку». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и	Складывание, вырезание

	художественный труд 1-9 классы», с. 24.	
43	«Учимся делать из бумаги собачку». Раскрашивание шерсти, мордочки собаки. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 24.	Рисование фломастерами
44	«Мир нашего аквариума». Изображение морских растений, рыб в подводном мире. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 24.	Рисование простым карандашом
45	«Мы в цирке (театре)». Композиция, изображение циркового или театрального представления. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 21	Рисование простым карандашом
46	«Мы в цирке (театре)». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 21	Рисование гуашью
47	«Птицы прилетели». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 26.	Аппликация.
48	«Весенний день». Ознакомление с картиной А. Саврасова «Грачи прилетели». Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы. Учитель – АСТ, с. 55	Беседа Рисование композиции простым карандашом
49	«Весенний день». Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы. Учитель – АСТ, с. 55	Рисование акварелью
50	«Чудо дерево». Картон, ткань, пуговицы. Лит.: «Технология. Учебник для учащихся 1 класса». Изд. Центр «Вентана - Граф», с. 42.	Коллаж
4 четверть		
51	«Лепим любимых животных из сказок».	Лепка

	Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 30. Е. Румянцева «Простые поделки из пластилина»	
52	«Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы.	Рисование простым карандашом
53	«Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы.	Рисование цветными карандашами
54	«Какого цвета небо?». Изображение весеннего неба в различных состояниях. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 27.	Рисование гуашью
55	«Деревья проснулись». Изображение веток деревьев на фоне весеннего неба. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 27.	Рисование гуашью
56	«Мы вырезаем декоративные цветы и деревья». Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 28.	Складывание, вырезание
57	«Мы вырезаем декоративные цветы и деревья». Коллективная работа. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 28.	Конструирование
58	«Красота вокруг нас». Рисование с натуры несложных по форме цветов – одуванчиков, тюльпанов, ромашек и т.п. Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс». Поурочные планы. Учитель – АСТ, с. 75. Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 29.	Рисование простым карандашом
59	«Красота вокруг нас». Рисование с натуры несложных по	Рисование

	<p>форме цветов – одуванчиков, тюльпанов, ромашек и т.п.</p> <p>Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс».</p> <p>Поурочные планы. Учитель – АСТ, с. 75.</p> <p>Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с. 29.</p>	гуашью
60	<p>«Красота вокруг нас». Рисование бабочки по представлению.</p> <p>Лит.: Е. А. Коростина «ИЗО искусство. 1 класс».</p> <p>Поурочные планы. Учитель – АСТ, с. 75.</p>	Рисование акварелью.
61	<p>«Лодочка с парусом».</p> <p>И.Г. Майорова, В.И. Романина «Дидактический материал по трудовому обучению», с. 77.</p>	Оригами
62	<p>«Рисуем разные национальные костюмы».</p> <p>Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с.29.</p>	Рисование цветными карандашами
63	<p>«Рисуем разные национальные костюмы». Коллективное панно.</p> <p>Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы», с.29.</p>	Рисование цветными карандашами
64	<p>«Наша мечта о лете».</p> <p>Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».</p>	Рисование гуашью
65	<p>«Наша мечта о лете».</p> <p>Лит.: Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы».</p>	Рисование гуашью
66	Обобщение четверти и года. Выставка работ.	Беседа

2 класс.

При составлении тематического плана сосредоточено внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

■ воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

■ создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится:

- Количество часов в год - 34
- Количество часов в неделю - 1
- Количество часов в 1 четверти – 9
- Количество часов в 2 четверти – 7
- Количество часов в 3 четверти – 10
- Количество часов в 4 четверти – 8

Распределение учебного времени на изучение тематических разделов:

- Рисование с натуры (рисунок, живопись) - 9 часов.
- Рисование на темы - 9 часов.
- Декоративная работа - 9 часов.
- Лепка - 2 часа.
- Аппликация - 2 часа.
- Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 3 часа.

Для реализации программного содержания используется

учебно-методический комплекс:

- Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. - М. : Дрофа, 2010;
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство : 2 кл.: кн. для учителя / В. С. Кузин. - М.: Дрофа, 2009.
- Изобразительное искусство : 2 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - М. : Дрофа, 2010;
- «Прекрасное рядом с тобой. Рабочая тетрадь 2 класс», Дрофа, 2010;
- Б. М. Неменский *«ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»*. Книга для учителя. М. – «Просвещение», 1991.
- Б. М. Неменский *«ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы»*. М. – «Просвещение», 1994.
- С.Б. Дроздова *«ИЗО искусство. Поурочные планы»*. Учитель – АСТ. 2 класс. Волгоград. - 2004

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
во 2-ом классе.**

№ урока	Название урока	Вид деятельности	Литература
1 четверть			
1	Три основных цвета. Букет цветов.	Рисование гуашью.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.18
2	Чёрная и белая краски. Заяц.	Рисование гуашью	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.19
3	Золотая осень.	Рисование пастелью или мелками.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с. 22
4	Золотая осень	Рисование пастелью или мелками	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.22
5	Спящий лес.	Графика.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.24
6	Скульптура. Собачка.	Лепка из пластилина.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.26
7	Рисование композиции «Старый	Рисование по памяти и	«Прекрасное рядом с тобой. Рабочая

	город».	представлению.	тетрадь. 2 класс», О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, с. 10, 43
8	Рисование композиции «Старый город».	Рисование гуашью	«Прекрасное рядом с тобой. Рабочая тетрадь 2 класс», О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, с. 10, 43
9	Рисование композиции «Старый город».	Рисование гуашью	«Прекрасное рядом с тобой. Рабочая тетрадь 2 класс», О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, с. 10, 43
2 четверть			
10	Карнавал животных.	Изображение животных в движении большой кисточкой на тонированной бумаге формата А-3.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.33
11	Фантастическое животное.	Рисование гуашью на бумаге формата А-3.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.34.
12	Пейзаж.	Рисование акварелью	«Прекрасное рядом с тобой. Рабочая тетрадь. 2 класс», О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, с.23
13	Цветик-шестицветик.	Рисование акварелью	«Прекрасное рядом с тобой. Рабочая тетрадь. 2 класс»,

			О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, с24
14	Подводный мир. Подготовка фона.	Акварель	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.36
15	Подводный мир. Морские обитатели.	Работа в смешанной технике. Акварель, аппликация.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.36
16	Зимняя сказка.	Рисование гуашью.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.38.
3 четверть			
17	Изображение природы в различных состояниях (море ласковое, нежное, бурное,тревожное)	Рисование акварелью.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.40, «Прекрасное рядом с тобой. Рабочая тетрадь. 2 класс», О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, с. 18
18	Образ человека и его характер (мужской образ).	Рисование портрета на больших листах формата А-3.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.44, «Прекрасное рядом с тобой. Рабочая тетрадь. 2 класс», О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, с.30
19	Образ человека и его характер (мужской	Рисование портрета на больших листах формата	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и

	образ).	А-3 гуашью.	художественный труд. 1-4 классы», с.44, «Прекрасное рядом с тобой. Рабочая тетрадь. 2 класс», О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, с.30
20	Выражение характера человека через украшение.	Декоративное рисование.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.44
21	Выражение характера человека через украшение.	Декоративное рисование.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.46
22	Наряд для матрешки.	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора. Развитие умений и навыков кистевой росписи.	Кузин В.С. «Изо искусство. Начальная школа», с. 89.
23	Наряд для матрешки.	Декоративное рисование. Проработка деталей.	Кузин В.С. «Изо искусство. Начальная школа», с. 89.
24	Иллюстрирование сказок «Лиса и Заяц», «Колобок».	Рисование на тему (по представлению). Рисунок карандашом.	Кузин В.С. «Изо искусство. Начальная школа», с.80
25	Иллюстрирование сказок «Лиса и	Рисование на тему (по представлению).	Кузин В.С. «Изо искусство.

	Заяц», «Колобок».	Рисование акварелью или гуашью.	Начальная школа», с.80
26	Жар-птица.	Лепка из пластилина.	Е. Румянцева «Простые поделки из пластилина», с. 89. «ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ.2 часть, с.15, 1часть с. 63.
4 четверть			
27	Полет на другую планету.	Рисование на тему (по представлению). Разработка эскиза.	«ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ., 2 часть, с. 57
28	Полет на другую планету.	Рисование на тему (по представлению). Выполнение работы, колорит и композиция.	«ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ., с. 57
29	Рисование с натуры ящика, куба, расположенного под углом к рисующему.	Рисование с натуры. Законы перспективы.	«ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ., 2 часть, с.60
30	Цветы нашей Родины.	Рисование с натуры тюльпан, ромашка, лилия, фиалка. Композиция, точка зрения, цвет. Беседа о пленере.	«ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ., 2 часть, с.65.
31	Цветы нашей Родины.	Рисование с натуры тюльпан, ромашка, лилия, фиалка.	«ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель –

		Композиция, точка зрения, цвет. Беседа о пленере.	АСТ., 2 часть, с.65.
32	День победы.	Выполнение работы в смешанной технике. Создание выразительной открытки-плаката на заданную тему. Роль шрифта.	«ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ., 2 часть, с.75
33	День победы.	Выполнение работы в смешанной технике. Создание выразительной открытки-плаката на заданную тему. Роль шрифта.	«ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ., 2 часть, с.75
34	Искусствоведческая викторина.	Обобщение тем года. Выставка работ.	«ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ., 2 часть, с.83

3 класс.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 3 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Программа рассчитана на 34 учебных часов, в том числе:

- на обучение
 - рисованию с натуры (рисунок, живопись) - 6 часов;
 - рисованию на темы - 10 часов;
 - декоративному рисованию - 10 часов;
 - рисованию по памяти и представлению - 7 часов;
- на проведение бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 2 часа.
-

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплекс:

- *Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева [и др.]; под ред. Б. М. Именского - М.: Просвещение, 2011.*
- *Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. - М.: Дрофа, 2010;*
- *Кузин, В. С. Изобразительное искусство : 3 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 2010;*
- Б. М. Неменский *«ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»*. Книга для учителя. М. – «Просвещение», 1991.
- Б. М. Неменский *«ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы»*. М. – «Просвещение», 1994.
- Е.В. Алексеева *«ИЗО искусство. Поурочные планы»*. Учитель – АСТ. Волгоград. – 2004.
- дополнительных пособий для учителя:
 - *Программы общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы / под рук. Б. М. Именского. - М. : Просвещение 2010*
 - *Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999.*
 - *Жегалова, С. И. Росписи Хохломы / С. И. Жегалова. - М.: Детская*

литература. 1991.

- Вачьянц, А. М. «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. - М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

- Вачьянц, А. М. Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. - М.: Айрис-Пресс, 2007.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
в 3-ем классе.**

1 четверть			
№ урока	Название урока	Вид деятельности	Литература
1	(вводный). Осенний вернисаж. Прощание с летом.	Рисование с натуры и по памяти натюрморта акварелью.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с.8
2	Твоя посуда. Гжель.	Рисование с натуры и по памяти. Изучение формы, пропорций.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с. 13
3	Твоя посуда. Хохлома.	Декоративное рисование гуашью.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с. 13
4	Мамин платок.	Декоративное рисование гуашью.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с 16
5	Натюрморт	Рисование цветными карандашами	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с16
6	Иллюстрация твоей книжки.	Тематическое рисование на листе бумаги формата А-3.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с. 29
7	Иллюстрация твоей книжки.	Рисование материалом по выбору.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с 29

8	Иллюстрация твоей книжки.	Рисование материалом по выбору.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс , с 29
9	Итоги четверти. Выставка рисунков.	Беседа.	
2 четверть			
10	Букет цветов.	Декоративное рисование, конструирование.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с 39
11	Букет цветов.	Коллективная работа.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с39
12	В мире народного зодчества. Декор русской избы.	Рисование пастелью, восковыми мелками на тонированной бумаге формата А-3	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с 41
13	В мире народного зодчества. Декор русской избы.	Рисование пастелью, восковыми мелками на тонированной бумаге формата А-3	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с 44, Б.М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.87, 93
14	В мире народного зодчества. Декор русской избы.	Рисование пастелью, восковыми мелками на тонированной бумаге формата А-3	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с. 93 Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с 52
15	Транспорт в городе	Рисование с натуры и по памяти. Графика.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с. 93 Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс»,с 52

16	Фонари на улицах и в парках.	Рисование цветными карандашами.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с. 92
3 четверть			
17	Образ театрального героя. Эскиз куклы.	Живопись, графика.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство. 3 класс», с 57
18	Образ театрального героя. Эскиз куклы.	Графика, рисование по памяти.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство. 3 класс», с 57
19	Образ театрального героя.	Живопись, графика.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с. 99, Н. А. Горяева «ИЗО искусство. 3 класс», с 72
20	Театральный занавес.	Эскиз театрального занавеса.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с. 99, Н. А. Горяева «ИЗО искусство. 3 класс», с 72
21	Театральный занавес.	Рисование гуашью эскиза театрального занавеса.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство. 3 класс», с. 61
22	Афиша, плакат к спектаклю	Декоративное рисование, коллаж.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство. 3 класс» с. 78
23	Афиша, плакат к спектаклю	Декоративное рисование, коллаж.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство. 3 класс» с. 78
24	Цирковое представление «Парад-алле». Художник и	Тематическое рисование.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство. 3 класс», с. 80

	цирк.		
25	Цирковое представление «Парад-алле». Художник и цирк.	Тематическое рисование.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с. 80
26	Мини выставка по итогам четверти. Викторина «Художник и театр».	Беседа, игровая форма.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с. 80
4 четверть			
27	Музей искусств (интерьер музея).	Беседа.	Б. М. Неменский «ИЗО, с. 111, Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с 83
28	Красота Российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.	Беседа. Рисование с натуры и по памяти.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с.91
29	Красота Российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.	Беседа. Рисование материалом по выбору: акварель, гуашь.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с.91
30	Портрет друга В музеях хранятся известные портреты.	Беседа. Рисование с натуры и по памяти.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с.100
31	Портрет друга . В музеях хранятся известные портреты.	Рисование гуашью.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с.100
32	В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.	Беседа.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с.109
33	Лепка фигуры человека из пластилина.Лоскутный коврик.	Лепка из пластилина.	Н. А. Горяева «ИЗО искусство.3класс», с.116
34	Итоги четверти и года.	Беседа.	

	Выставка работ.		
--	-----------------	--	--

4 класс.

Программа рассчитана на 34 учебных часа (1 раз в неделю), в том числе:

- на обучение
 - рисованию с натуры (рисунок - живопись) -12 ч;
 - рисованию на темы -7 ч;
 - рисование по памяти -2 ч;
 - декоративной работе -7 ч;
 - выполнению аппликации -2 ч;
- на проведение бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас -4 ч.

Для реализации программного содержания используется

учебно-методический комплекс:

- *Программы* общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.
- С.Б. Дроздова «ИЗО искусство. Поурочные планы». Учитель – АСТ. Волгоград. – 2004.
- Б. М. Неменский «*ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы*». Книга для учителя. М. – «Просвещение», 1991.
- Б. М. Неменский «*ИЗО искусство и художественный труд 1-9 классы*». М. – «Просвещение», 1994.
- *Кузин. В. С.* Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. - М.: Дрофа, 2010;
- *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011.
- *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс

: рабочая тетрадь / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

• дополнительных пособий для учащихся:

-Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский. 1999.

-Жегалова, С. И. Росписи Хохломы / С. И. Жегалова. -М.: Детская литература. 1991.

- Вачьянц, А. М. «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

- Вачьянц, А. М. Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. - М.: Айрис-Пресс, 2007

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 4-ом классе

№ урока	Тема урока	Вид деятельности	Литература
1 четверть			
1	«Пейзаж родной земли. Осень золотая».	Рисование наброска карандашом. Рисование гуашью на больших листах.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.139
2	«Пейзаж родной земли. Осень золотая».	Рисование наброска карандашом. Рисование гуашью на больших листах.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы»,с.139
3	«Дары природы».	Рисование натюрморта с натуры цветными карандашами. Направление штриховки.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир», с. 4
4	«Образ русского человека. Женский образ».	Рисование по памяти, представлению. Особенности национального женского костюма.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.149.
5	«Образ русского человека.	Рисование по памяти, представлению. Особенности	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный

	Мужской образ».	национального женского костюма.	труд. 1-4 классы», с.151
6	«Резные узоры». Рельеф.	Передача рельефного изображения на плоскости.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир», с.28
7	«Старый город». Графика.	Освоение приёмов изображения разных фактур.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир», с.40, Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.144
8	«Старый город». Графика.	Рисование композиции. Простой карандаш.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир», с.40, Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.144
2 четверть			
9	«Образ человека в искусстве разных народов мира».	Орнамент в одежде. Рисование пастелью или мелками.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.160
10	«Природа и селения разных народов мира»	Беседа. Тематическое рисование на листах формата А-3. Выполнение наброска в карандаше.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.160

11	«Природа и селения разных народов мира»	Рисование материалом по выбору.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.160
12	«Природа и селения разных народов мира»	Рисование материалом по выбору. Завершение работы.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.162. О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир»,с. 10
13	«Образы городов и исторических памятников».	Беседа (орнамент в архитектуре).	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир»
14	«Образы города».	Рисование с натуры группы геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, параллелепипед и др.).	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир»
15	«Образы города».	Рисование с натуры группы геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, параллелепипед и др.).	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.164
3 четверть			
16	«Образ художественной культуры Др. Греции»	Беседа. Выполнение набросков (рисунков) в греческом стиле.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.178
17	«Образ художественной культуры Др. Греции»	Знакомство с тремя ордерами. Изготовление заготовок элементов архитектуры для панно «Олимпийские игры».	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.178

18	«Олимпийские игры».	Создание коллективного панно «Олимпийские игры».	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.178
19	«Образ художественной культуры Японии»	Изображение природы и жилища в Японии.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.180
20	«Образ художественной культуры Японии»	Изображение природы и жилища в Японии.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.180
21	«Праздник цветения сакуры».	Рисование гуашью.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.180
22	«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы».	Беседа.	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.184
23	«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы».	Изготовление заготовок элементов для панно «Средневековый город».	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.184
24	«Средневековый город».	Создание коллективного панно «Средневековый город»..	Б. М. Неменский «ИЗО искусство и художественный труд. 1-4 классы», с.184
25	Обобщающий урок.	Викторина.	

4 четверть			
26	«Алфавит».	Знакомство со шрифтом.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир», с. 49
27	«Алфавит».	Шрифтовая композиция. Дизайн шрифта.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир», с. 49
28	«Уроки волшебного карандаша (светотень)».	Упражнение как правильно выполнить штриховку.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир», с. 9
29	Рисование с натуры натюрморта.	Акварель. Передача формы.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир»
30	Рисование с натуры натюрморта.	Передача формы в технике отмывки.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир»
31	«Пространство на бумаге (линия горизонта)».	Работа с линейкой над композицией пейзажа.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир»
32	«Пространство на бумаге (линия горизонта)».	Рисование гуашью пейзажа с перспективой.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир»
33	«Твой пушистый друг».	Рисование гуашью.	О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир», с. 12.
34	Обобщающий урок.	Викторина. Беседа.	

8. Виды учебной деятельности учащихся.

Выделяют три основных вида художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — *практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.*

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Особым видом деятельности учащихся является *выполнение творческих проектов и презентаций*. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на

единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: *работа по группам; индивидуально-коллективная работ*, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики,

декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

9. Оснащение учебного процесса.

В целях рационального использования оборудования в кабинете изобразительно искусства, повышения качества преподавания необходимо наличие в кабинете:

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.

4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

6. Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.
7. Оборудование класса.
 1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
 2. Стол учительский с тумбой.
 3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и
 4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

10. Организация внеурочной деятельности учащихся.

Требования рыночной экономики и информационное общество впервые смыслом и целью образования назвали развитие личности школьника, а стратегической задачей образовательной политики - стимулирование его активности. Для реализации поставленных целей и задач разработаны рамки федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Отличительной особенностью стандартов второго поколения является требование организации внеурочной деятельности учащихся как неотъемлемой части образовательного процесса в школе. Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности (кроме урочной), в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации.

В новом ФГОС конкретизировано соотношение между образованием и воспитанием: воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Оно должно охватывать и пронизывать собой все виды образовательной деятельности: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную.

Исходя из этого, в школе намечены мероприятия для создания системы внеурочной деятельности, поддерживающей процесс обучения.

Художественно-эстетическое направление в КГБОУ «Центр образования «Эврика» в школьном отделении представлено кружком «Весёлая кисточка», с целью раскрытия новых способностей обучающихся в области творчества. Руководитель изостудии осуществляет свою работу в форме индивидуальных, игровых занятий, бесед, экскурсий, конкурсов, выставок.

12. Проектная деятельность.

Проектная деятельность в курсе изобразительного искусства рассматривается как исключительное по своей эффективности средство развития у учащихся способностей к творческой деятельности. В процессе выполнения проектов совершенствуется мышление и речь учащихся, развиваются коммуникативные навыки, расширяется опыт социализации.

Проект на уроках изобразительного искусства - это самостоятельная творческая работа, от идеи до её воплощения выполненная под руководством учителя. С проектом как видом работы учащиеся знакомятся на уроке, но выполнение его осуществляется и во внеурочное время.

Базовая основа для выполнения творческого проекта: достаточные знания и умения (художественные, технико-технологические, математические, естественно-научные и др.) и составляющие творческого мышления, которые осваиваются и формируются в первую очередь на уроках.

Результат проектной деятельности - лично или общественно значимый продукт: изделие, информация (доклад, сообщение), комплексная работа, социальная помощь.

В курсе изобразительное искусство проекты по содержанию могут быть художественно-творческие, информационные, комбинированные. В последнем случае учащиеся готовят информационное сообщение и иллюстрируют его изготовленными ими макетами или моделями объектов. По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (по 4-6 человек) и коллективные (классные). По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные.

Преобладающие виды деятельности: учебная, проектная, творчески – игровая, трудовая, художественно-эстетическая.

Формы и приёмы организации деятельности: различные посильные дошкольному возрасту упражнения, использование загадок и поэзии, видеофильмов, музыкальных произведений, беседы о предметах декоративно-прикладного творчества родного края, выставочный материал детских поделок и рисунков, включение в урок элементов конструирования, оригами, творческих заданий, лепки.