

Согласовано.

Руководитель МО
Кобылинская В.Н.

Протокол № 1
от «27» августа 2015 г.

Согласовано.

Заместитель директора по
УВР
Дрогваль А.В.

«27» августа 2015 г.

Утверждено.

Директор КГБОУ «Центр
образования «Эврика»
_____ Скуматова Т.Н.

Приказ № 229-у
от «27» августа 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

3 класс

Ф.И.О. педагога, разработавшего программу Опанасенко А.А.

Педагогический стаж 9 лет

Эксперт программы заместитель директора по УВР Дрогваль А.В.

Год составления программы 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс». М., Просвещение, 2011.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» Рабочая тетрадь для 3 класса. М., Просвещение, 2011.

Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

Общая характеристика учебного предмета (цели и задачи).

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная компетентность определяется:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основное содержание учебного предмета

Музыкальный материал составлен в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

3 класс (34 ч)

Раздел **«Россия - Родина моя»**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел **«День, полный событий»**. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре»**. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале»**. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Результаты изучения учебного материала

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

В течение учебного года учащиеся должны **знать/понимать**:

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;

- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Календарные сроки | Тип урока | Тема урока | Содержание (термины, понятия, музыкальные произведения) | Характеристика учебной деятельности. | Вид контроля |
|----------------------------------|-------------------|-----------------------|------------------------|--|--|--------------|
| 1 четверть (9 ч) | | | | | | |
| Россия – Родина моя (5 ч) | | | | | | |
| 1 | | Комбинированный | Мелодия - душа музыки. | Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ. П.Чайковский. Симфония № 4 2-я часть. | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности. | текущий |
| 2 | | Введение новых знаний | Природа и музыка. | Романс. Певец - солист. Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика. | Выявлять жанровое начало музыки; | текущий |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------|--|--|---|-------------|
| 3 | | Введение новых знаний | Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. | П.Чайковский. Благословляю вас, леса. Н.Римский - Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Г.Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель». М. Глинка «Жаворонок» | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | |
| 4 | | Совершенство вание ЗУН | Виват, Россия! Наша слава - Русская держава. | Кантата. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. | фронтальный |
| 5 | | Введение новых знаний | Образы защитников Отечества в музыке. | Солдатская песня - марш. Хор. Куплет. Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Опера. Хоровая сцена. Певец -солист. Кантаты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» С. Прокофьев, «Александр Невский» М. Глинка, «Иван Сусанин». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Солдатушки, браво ребятушки!». Песни о Родине. | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; | текущий |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------------|---|---|--|--------------|
| | | | | | Уметь: Выявлять жанровое начало музыки. | |
| День, полный событий (4 ч) | | | | | | |
| 6 | | Введение новых знаний | Образы утренней природы в музыке | Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность. П. Чайковский «Колыбельная», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ «Заход солнца». | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | тематический |
| 7 | | Комбинированный | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст. С.Прокофьев. Болтунья. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. С.Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь. | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). | тематический |
| 8 | | Совершенство ваниеЗУН | Детские образы | Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент. М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). | текущий |

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------|---|--|--|-------------|
| 9 | | Комбинированный | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | Музыкальный пейзаж. Песенность, танцевальность. Выразительность. Изобразительность. М. Мусоргский. «Вечерняя песня». | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | текущий |
| 2 четверть (7 ч) | | | | | | |
| О России петь - что стремиться в храм (7 ч) | | | | | | |
| 10 | | Совершенство в ЗУН | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | Прелюдия. Тропарь. Куплет. Припев. Интонационно - образный анализ. Определение жанра кантаты. | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. | фронтальный |
| 11 | | Комбинированный | Древнейшая песнь материнства. | | | |
| 12 | | Введение новых знаний | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | «Мама» из вокально - инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин. «Богородице Дево, радуйся», С. Рахманинов. №6 из «Всенощной» Тропарь иконе Владимирской Божией Матери Ф. Шуберт. «Аве Мария» Современные песни о маме. | Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | текущий |
| 13 | | Повторение и закрепление ЗУН | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | Хор. Величания. Традиции. Л.Уэббер. «Осанна», хор из рок - оперы «Иисус | Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье». | фронтальный |

| | | | | | | |
|---|------------------------|---|--|--|---|-------------|
| | | | | Христос – суперзвезда. А. Гречанинов «Вербочки», Р. Глиэр. «Вербочки». | | |
| 14 | | Повторение и закрепление ЗУН | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого. | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявления их интонационно-образного родства. | текущий |
| 15 | Совершенство вание ЗУН | О России петь - что стремиться в храм | Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого. | Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. | | фронтальный |
| 16 | | Обобщающий урок. Музыка на Новомоднем празднике. | Новогодние песни Тестирование учащихся. | | | фронтальный |
| 3 четверть (10 ч) | | | | | | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч) | | | | | | |
| 17 | | Комбинированный | Жанр былины. | Былина. Певец - сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гуслиам. Повтор. | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, | фронтальный |
| 18 | | Совершенство вание ЗУН | Певцы русской старины | Распевы. | | текущий |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---------------------------|--|---|---|-----------------|
| 19 | | Совершенство вание ЗУН | Сказочные образы в музыке | «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н. Римского - Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский - Корсаков. Третья песня Леля, хор из пролога оперы «Снегурочка». | особенности жанра «былина»/ старина/. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | |
| 20 | | Введение новых знаний | Народные традиции и обряды. Масленица | Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички. Встреча весны. Масленичные и весенние песенки - заклички. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», «Прощание с Масленицей» Хор «Проводы Масленицы». | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | фронтальн ый |
| В музыкальном театре (6 ч) | | | | | | |
| 21 | | Комбинирова нный | Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка. | Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие. Каватина. Тенор. | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. | текущий |
| 22 | | Введение | Опера К. Глюка | 21. М.Глинка. «Руслан и Людмила», фрагменты из | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об | текущий |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|--|---|--|-------------|
| | | новых знаний | «Орфей и Эвридика». | оперы. | Орфее | |
| 23 | Комбинированный | Комбинированный | Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | 22. К. Глюк. «Орфей и Эвридика». | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. | фронтальный |
| 24 | Введение новых знаний | Введение новых знаний | Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко» | 23. Н. Римский – Корсаков. «Снегурочка», фрагменты из оперы. 24. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. | Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер | текущий |
| 25 | Введение новых знаний | Введение новых знаний | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского | Определение балета, балерина, танцор. Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие. П.Чайковский. «Спящая красавица», фрагменты из балета. | Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. | текущий |
| 26 | Комбинированный | Комбинированный | Мюзикл как жанр лёгкой музыки. | Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. А.Рыбников. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. Р. Роджерс. «Звуки музыки». | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | фронтальный |

4 четверть (8 ч)

В концертном зале (4 ч.)

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------|--|---|--|---------|
| 27 | | Введение новых знаний | Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки. | Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Народная песня в Концерте. Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая») фрагменты, Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. | Уметь в музыке услышать близость народной песне. | текущий |
| 28 | | Введение новых знаний | Жанры музыки: симфоническая сюита | Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э. Григ. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | текущий |
| 29 | | Комбинированный | Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена. | Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации. Симфония №3 («Героическая») фрагменты | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продирожировать оркестром. | текущий |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------|---|--|--|-----------------|
| 30 | | Совершенство вание ЗКН | Мир Л. Бетховена. | Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аkkомпанемент. Лад. Л. Бетховен. Финал Симфонии № 3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена | фронтальн ый |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (4 ч.) | | | | | | |
| 31 | | Комбинирова нный | Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. | Джаз. Импровизация. Ритм. Известные джазовые музыканты - исполнители. Джаз-оркестр. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, «Острый ритм» Дж. Гершвин, «Камертон», норвежская народная песня. | Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». | текущий |
| 32 | | Совершенство вание ЗУН | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. | Сюита, симфония, балет, контата. Особенности стиля композитора | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | текущий |
| 33 | | Введение новых знаний | Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев | 32. Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | | |
| 34 | | Комбинирова нный | Прославим радость на земле. Обобщающий урок. | 33. Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»). 34. Л. Бетховен. Ода «К радости» из Симфонии № 9. В.А. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру!» канон. | Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | фронтальн ый |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | В.А. Моцарт. Симфония №40 фрагмент финала. | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса. – М.: Просвещение, 2011.
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 3 класса. – М.: Просвещение, 2011.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 3класс. (На аудиокассетах.)
5. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
6. Проектор.
7. Интерактивная доска.
8. Компьютер.